

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОБОУ ДПО УМЦ

И.Н. Сальтевская

Приказ № 139 от 31 декабря 2019 г.



**дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ХОРОВОГО И ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Принята на заседании

Совета Центра

Протокол № 43 от 2 декабря 2019 г.

Курск, 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации программы является повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств, углубление теоретических знаний в психолого-педагогической области, совершенствование практических умений и навыков в области музыкального исполнительства (в концертных залах и филармониях – сольное, ансамблевое и хоровое пение, участие в музыкальных спектаклях в музыкальных театрах); применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя по хоровому классу и классу вокала; развитие у слушателей интереса к творческой и научно-методической работе, формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию и повышению профессиональной квалификации.

В результате освоения программы, преподаватели детских школ искусств должны совершенствовать профессиональные и общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки «Вокальное искусство» и «Хоровое дирижирование» (уровень бакалавриата). Учитываются квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих.

Основными задачами учебного курса являются:

- в области творческо-исполнительской деятельности;
- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в

различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение парий в музыкальном спектакле;

- в области педагогической деятельности:

- обучение искусству пения и формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

2.1. Нормативный срок освоения программы – 16 часа, 2 недели.

2.2. Режим обучения: 8 часов в неделю, включая все виды аудиторной и вне-аудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

2.3. Форма обучения: с частичным отрывом от работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. С учетом федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (ФГОС ООО), Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной и общепрофессиональной программы в области музыкального искусства «Вокальное искусство», Профессионального стандарта Педагога, в соответствии с требованиями к квалификационным характеристикам, установленным в Квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и других служащих, в результате изучения дисциплины «Современные тенденции в преподавании хорового и вокального искусства» слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.

Слушатель должен:

Знать:

- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;
- использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

- постижение музыкального произведения культурно-историческом контексте;
- анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения, проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;
- принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- осуществление педагогической деятельности в образовательных организациях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях;
- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- основные цели, задачи, принципы и содержание деятельности педагога в соответствии с ФГТ;
- современную методологию преподавания в детских школах искусств;
- формы организации дополнительного образования в области музыкального исполнительства;
- методику работы по организации занятий и культурно-досуговых мероприятий в области музыкального исполнительства;
- методику осуществления наблюдения, анализа различных форм дополнительного образования школьников и оценки результатов мероприятий;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формировать у обучающихся мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Уметь:

- создавать индивидуальность художественной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, рабо-

та творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

- использование индивидуальных методов поиска, путей воплощения художественного образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

- применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;

- планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса

- мотивировать и воспитывать у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;

- определять задачи собственной педагогической деятельности;

- реализовывать полученные знания в проектировании рабочей программы в соответствии с ФГТ;

- создать условия для реальной индивидуализации процесса обучения;

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства обучения в классе академического вокала для различных форм дополнительного образования;

- планировать досуговые мероприятия, внеклассные занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- организовывать и проводить внеклассную и досуговую деятельность обучающихся;

Владеть:

- музыкально-текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста;

- постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

- демонстрацией артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- изучение и овладение основным педагогическим репертуаром;

- методикой преподавания и музыкальной педагогикой в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям образования. Дополнительная профессиональная программа повышения

квалификации «Современные тенденции в преподавании хорового и вокального искусства» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации преподавателей детских школ искусств «Современные тенденции в преподавании хорового и вокального искусства» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 53.03.04 «Вокальное искусство» и 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Программа курсов повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных потребностей и непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в условиях инновационного развития страны.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модулей	Общая трудоемкость, ч.	Всего ауд. ч.	Аудиторные занятия		СРС, ч.
				Лекции	Практические занятия (семинары)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Воспитание вокально-хоровых навыков.	4	2	2	0	2
2.	Методика работы с детским хором	4	4	2	2	0
3.	Методология репетиционно-исполнительского процесса	4	4	2	2	0
4.	Характеристика необходимых личных и профессиональных качеств хормейстера.	4	4	2	2	0
ИТОГО:		16	14	8	6	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Воспитание вокально-хоровых навыков

Певческая установка. Положение корпуса, головы, рта поющего. Влияние певческой установки на звучание голоса певца. Методы формирования навыков певческой установки.

Певческое дыхание. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Целесообразность смешанного дыхания. Три момента дыхания: вдох, задержка, выдох. Зависимость вдоха от строения музыкальных фраз исполняемого произведения. Значение задержки дыхания перед атакой звука. Взаимосвязь дыхательных движений с движениями голосовых складок и мягкого неба. Влияние дыхания на качество звучания певческого голоса. Опора звука (стремление к сохранению установки вдоха). Упражнения, способствующие овладению певческим дыханием.

Понятие цепного дыхания.

Звукообразование.

Атака звука – придыхательная, мягкая, твердая. Формирование гласных в речи и пении. О природной естественности некоторых из них. Приемы формирования смешанного голосообразования.

Артикуляция гласных. Правила орфоэпии в пении: разучивание гласных. Произношение звонких и сонорных согласных в пении. Работа над певучестью и однотембровостью гласных. Выработка округлого, прикрытого звука на всем диапазоне голоса.

Тема 2. Методика работы с детским хором

Проблемы ансамбля, строя и дикции.

Единство звуковысотного и качественно-временного состояния певческого звука. Главные задачи работы хормейстера с вокальным коллективом – выработка у певцов одинаковых вокально-слуховых ощущений в сферах вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции.

Понятие ансамбля. Виды хорового ансамбля. Ансамбль и художественное исполнение. Методы работы над ансамблем в детском хоре.

Строй. Развитие музыкального слуха и воспитания постоянного слухового контроля – необходимые предпосылки чистого хорового строя. Факторы, влияющие на строй. Приемы работы над строем.

Дикция. Хорошее качество дикции – необходимое условие донесения до слушателя идейного замысла, содержания и настроения хорового произведения. Развитый артикуляционный аппарат – необходимое средство качественного воплощения художественного образа музыкального произведения.

Тема 3. Методология репетиционно-исполнительского процесса

Репетиционный процесс, его этапы. Знакомство с произведением. Беседа о новом произведении, ее значение для эмоционально-осознанного восприятия и исполнения.

Формы разучивания произведения. Методы, способствующие полному усвоению стихотворного текста, песни.

Особенности проведения репетиции в детском хоре:

- планирование и построение репетиции в зависимости от поставленных задач и типа хора;
- показ и словесные объяснения;
- краткость и точность объяснения;
- опора на эмоционально-образные ассоциации;
- анализ исполнения;
- повторение и его задачи;
- дирижерский жест;
- учет индивидуальности детей.

Репертуар как основополагающий фактор эффективности художественно-эстетического воспитания в процессе хоровой работы. Принципы подбора репертуара для детского хора.

Народная песня, отечественная и зарубежная классика, современное хоровое произведение для детей – при составных разделах учебного и концертного репертуара.

Принципы построения концертной программы детского хора. Исполнительский и методический анализ произведений для детского хора.

Тема 4. Характеристика необходимых личных и профессиональных качеств хормейстера.

Характеристика необходимых личностных качеств и профессиональных способностей хормейстера.

Предварительная работа дирижера с партитурой. План домашней работы. Технический период. Художественный период. Средства дирижерского управления.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПОП, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке и видеозале, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Методическая работа – форма практической самостоятельной работы

обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

7. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает в себя три экзамена: исполнение сольной концертной программы, исполнение концертно-камерной программы. На итоговой государственной аттестации слушатель демонстрирует: сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров, репертуара для ансамбля; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); основ сценического движения, различных танцевальных жанров;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности вокально – хоровых произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных организаций;

владение арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосообразования в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;

отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

6.4.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

6.4.3.1. Общие критерии оценивания

Критерий	Дескрипторы
Критерий 1	Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным предметам, включенные в соответствующую компетенцию
Критерий 2	Вокально-хоровые знания и умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
Критерий 3	Владение арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре, отчетливой дикцией
Критерий 4	Умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров
Критерий 5	Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных организаций
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (общая композиция, музыкальность, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)

6.4.3.2. Шкала оценивания

Оценка	Показатели
«отлично»	Полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзамена-

	ционные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание текущего предмета, понятийного аппарата и умение пользоваться ими при ответе.
«хорошо»	Полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логичностью, последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы при незначительных упущениях.
«удовлетворительно»	Неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
«неудовлетворительно»	Незнание и непонимание существа экзаменационных вопросов.

6.5.Контрольные материалы по дисциплинам (модулям)

6.5.1.Примерный перечень вопросов к экзаменам

Дисциплина (модуль) «Методика преподавания хоровых дисциплин»

Билет 1.

1. Методика работы с детским хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания.
2. Урок «Музыки» в общеобразовательной школе.
3. Методико-исполнительский анализ аккомпанемента для подготовительной группы хора.

Билет 2.

1. Становление звукообразования в русской школе.
2. Методы музыкального воспитания детей.
3. Методико-исполнительский анализ хорового сочинения для старшей группы хора.

Билет 3.

1. Детский голос и особенности его развития.
2. Охрана и гигиена детского певческого голоса.
3. Методико-исполнительский анализ произведений для средней группы хора.

Билет № 4

1. Общая характеристика процесса разучивания произведения.
2. Распевание и вокально-хоровые упражнения.

Билет № 5

1. Устройство органов голосообразования
2. Первые уроки с обучающимся. Классификация голосов.

Билет № 6

1. Работа дыхания, гортани, артикуляционного аппарата в речи и в пении
2. О фонетическом методе воспитания певческого голоса

Билет № 7

1. Дефекты голоса и пути их преодоления.
2. Проанализировать высказывания ведущих педагогов прошлого о проблеме певческого дыхания.

Билет № 8

1. Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной – хоровой педагогике
2. Развитие различных видов вокализации

Билет № 9

1. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы.
2. Способы педагогического воздействия на голоса обучающихся

Билет № 10

1. Подбор репертуара, формирование концертных программ.
2. Воспитание вокально-хоровых навыков (ансамбль, строй).

Дисциплина (модуль) «История вокального искусства»

Билет № 1

1. Истоки итальянской вокальной школы, ее становление и развитие в XVII – XVIII веках
2. Российское вокальное искусство на современном этапе
3. Тип голоса – драматический баритон

Билет № 2

1. Итальянское вокальное искусство XIX века (до 1890 года)
2. Развитие советского вокального искусства второй половины XVII века – первой четверти XIX века в России
3. Тип голоса – драматическое сопрано

Билет № 3

1. Итальянское вокальное искусство с конца XIX века до 80-х годов XX века
2. Музыкальная жизнь России 1860-1870-х годов и развитие русской певческой культуры
3. Тип голоса – контральто

Билет № 4

1. Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIIIвека
2. Развитие вокальной культуры второй половины XXвека (до 1991 года) в России
3. Тип голоса – лирический тенор

Билет № 5

1. Французское вокальное искусство XIXвека
2. Становление русской классической вокальной школы в середине XIXвека
3. Тип голоса – лирическое сопрано

Билет № 6

1. Вокальное искусство Франции с конца XIXвека до 80-х годов XXвека
2. Истоки русской национальной вокальной школы
3. Тип голоса – меццо-сопрано

Билет № 7

1. Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до середины XIXвека
2. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины XXвека (до 1970-х годов) в России
3. Тип голоса – лирический баритон

Билет № 8

1. Развитие немецкого вокального искусства с середины XIXвека до 80-х годов XXвека
2. исполнительское мастерство выдающихся русских певцов. Влияние творчества Ф.И. Шаляпина на мировую вокальную культуру
3. Тип голоса – лирико-колоратурное сопрано

Билет № 9

1. Западноевропейское искусство на современном этапе
2. Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917 по 1941 годы)
3. Тип голоса – драматический тенор

Билет № 10

1. Оперные театры мира, международные вокальные фестивали
2. Развитие русского вокального искусства конца XIX–начала XXвеков
3. Тип голоса – бас

Билет № 11

1. Оперные постановки последних лет и выдающиеся современные оперные исполнители
2. Принципы системы К.С. Станиславского
3. Тип голоса – меццо-сопрано

Дисциплина (модуль) «Музыкальное исполнительство»

Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену)

1. Устройство органов голосообразования
2. Диагностика вокальной одаренности

3. Искусство резонансного пения
4. Дефекты голоса и пути их преодоления
5. Особенности работы с высокими женскими голосами
6. Особенности работы с низкими мужскими голосами
7. Проблема прикрытия мужских голосов
8. Ощущения в пении
9. Труды, рассматривающие акустическое строение голоса
10. Грудное и головное резонирование в пении
11. Работа над техниками в пении
12. Способы педагогического воздействия на голос обучающегося
13. Дыхание в пении (взгляды ведущих отечественных педагогов-вокалистов)
14. Формирование вокального слуха певца
15. Артикуляция в пении и особенности произношения на иностранных языках
16. Гигиена певца и его голосового аппарата
17. Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов
18. Основы физиологии голоса певцов
19. Работа голосового аппарата в пении
20. Научные исследования певческого голоса в СССР в 50-60-х годах
21. Анализ результатов работы различных лабораторий по изучению голоса
22. Виды вокальной техники
23. Роль и значение смежных наук (психология, акустика, физиология, лингвистика, логопедия, фониатрия и др.) в совершенствовании подготовки певца-профессионала
24. Упражнения для развития кантилены
25. Вокализы как вокальный материал и их значение в педагогике
26. Способы совершенствования певческого голоса
27. Зарубежные научные исследования о певческом голосе
28. Анализ трудов, связанных с охраной детских голосов
29. Современные научные основы постановки голоса
30. Современные технические средства для изучения голоса певца

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Музыкального колледжа им. Г. В. Свиридова, г. Курск, ул. Ленина, д. 75 и УМЦ. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран,

		доска
Компьютерный класс	семинары	компьютеры, программное обеспечение Microsoft Office 2007

7.2 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ вокальных произведений: Уч. пособие / Под ред. Коловского О. П. Л., 1988.
2. Анисимов А. Дирижер – хормейстер. Л., 1976.
3. Асафьев Б. Хоровая культура//Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
4. Безбородова Л. Дирижирование. М., 1990.
5. Булычев В. Лекции и работы по теоретическим вопросам хорового пения. Вып. 1 – 2. М., 1904 –1910.
6. Вальтер Б. Тема с вариациями // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 4. М., 1969.
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
8. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.
9. Гоголин М. Музыкальные жанры римско-католического богослужения. Вологда, 1999.
10. Големба А. Работа хорового коллектива. М., 1956.
11. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984.
12. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
13. Дмитриевский Г. Ансамбль хора // Работа с хором. Методика. Опыт. М., 1972.
14. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
15. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. М., 1967.
16. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. Л., 1976.
17. Егоров А. Основы хорового письма. Л., 1939.
18. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951.
19. Ержемский Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. М., 1988.
20. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1980.
21. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера – хормейстера // Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977.

7.3. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы ОНБ имени Н.Н. Асеева

1. <http://berg.com.ua/basic/mergers-acquisitions/>
2. <http://www.inosmi.ru/economic/20100910/162819933.html>

3. <http://www.aup.ru/books/m23/>
4. <http://www.bp-arkadia.ru/publication42/>
5. http://www.koob.ru/grinev/innovacionniy_menedj
6. <http://www.alleng.ru/d/manag/man045.htm>
7. http://www.innovbusiness.ru/content/hier_r_270DB25D-7CFA-4533-AF39C5253F3AA88E.html
8. <http://tomanage.ru/library/books/management/orlov-management/2-2/>
9. <http://bookz.com.ua/8/index.htm>
10. (<http://kurskonb.ru/>)

8. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Р.Т.Ибрагимова – кандидат педагогических наук, преподаватель ОБОУ ДПО УМЦ

И.В. Сошникова – преподаватель ОБОУ ДПО УМЦ